



## **Benvinguts a Pineda de Mar, centre del teatre fet per amateurs durant aquests dies.**

Arrenca la XXII Mostra Internacional de Teatre Amateur, i ho fa amb l'energia d'un poble que estima l'escena i que, any rere any, es converteix en un forn creatiu on les companyies d'arreu del món couen històries, emocions i mirades noves. Enguany, però, hi ha un aire especial, una mena de tombarella col·lectiva que ens convida a mirar-nos amb uns altres ulls. La Mostra ha fet un canvi d'imatge, un pas endavant que no és només estètic, sinó també simbòlic: una manera de dir que el teatre amateur continua viu, valent i en moviment.

Aquest nou vestit visual vol ser una abraçada a totes les persones que fan possible aquest festival: les que puguen a l'escenari, les que treballen entre bambolines, les que omplen les platees i les que, des de fa dècades, mantenen viva la flama del teatre fet amb passió. És un canvi pensat per a ell i per a ella, per tothom qui entén que l'art és un espai compartit, obert i necessari.

Durant aquests dies, Pineda de Mar es converteix en un punt de trobada on les llengües, els accents i les maneres de fer conviuen amb naturalitat. És el més bo per deixar-se sorprendre, per descobrir noves formes d'explicar el món i per recordar que el teatre amateur és, sobretot, un acte de comunitat.

Així doncs, deixeu-vos endur, participeu, aplaudiu, viviu cada funció com si fos única. La Mostra és vostra, i vosaltres en sou l'ànima. Que comenci la festa del teatre.

## VENDA ENTRADES / INFORMACIÓ:

Atenció al públic i venda d'abonaments a Can Comas

- Divendres de 10 a 14 i de 16 a 20h
- Dissabte de 10 a 14 i de 16 a 19h
- Abonament per a tota La Mostra en venda només a Can Comas
- Entrades a la venda a cada sala 30 minuts abans de l'inici de espectacle

**Abonament: 15 euros | Entrada: 5 euros**

Només pagaments en efectiu

- Disposar d'abonament, entrada o acreditació no garanteix l'accés a la sala si aquesta ja és plena
- La informació que apareix al llibret ha estat facilitada pels propis grups

**LA MOSTRA NACIONAL ÉS UN ESPAI ON EN POCS DIES  
I DE FORMA CONCENTRADA ELS GRUPS AMATEURS  
PODEN MOSTRAR ELS SEUS MUNTATGES TEATRALS**



**DIVENDRES 1****11.20h****80'****ESPAI SARA LLORENS****G.T. TÀNDEM**Santa Perpètua de Mogoda  
Vallès Occidental**COMÈDIA****RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS****CATALÀ**

# EMBOLICATS

Autor/director: Jaume Ventura

info@gruptandem.cat · www.gruptandem.cat ·  @teatretandem

Tres amigues de la infància continuen juntes després de molts anys. Van compartir la llar d'infants, l'escola, l'institut i, tot i que cursant titulacions diferents, el pas per la universitat tampoc les va distanciar. Amb els anys han aconseguit feines a llocs diversos, s'han casat i alguna ha tingut algun fill. Es continuen trobant habitualment, però sobretot cada dimarts, per berenar i xerrar una estona. Porten una vida tranquil·la,

plàcida i sense sobresalts. Tot canvia un d'aquests dimarts on un antic company d'institut que no havien vist des d'aleshores reapareix. Embollicats ens parla d'aquelles coses que socialment estan mal vistes o poden ser grotesques, però que si es vol fer i es té el consentiment dels qui t'acompanyen perquè no s'haurien de fer? Tot i això, sabran gestionar totes les emocions que es poden despertar?



**DIVENDRES 1**



**11.30h**



**90'**



**EL SINDICAT**

**TAT – TALLER D'ASSAIG TEATRE**

Vilafranca del Penedès – Alt Penedès

**COMÈDIA**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# AFANYS D'AMOR PERDUTS

**Autor/director: William Shakespeare – Valeri Laguna**

valericl@gmail.com · [www.aldeaglobal.net/tat-teatre](http://www.aldeaglobal.net/tat-teatre) ·  [@tat\\_vilafranca](https://www.instagram.com/tat_vilafranca)



Love's Labour's Lost (1595) és una de les comèdies més famoses de William Shakespeare. Treballs d'amor...Penes d'amor... Afanys d'amor perduts (Afanys: esforç treballós, penible, ansiós o desig viu, segons el DIE) sembla més adequat allò que ens veiem immersos. Es tracte d'una obra d'enginy i per fer-ho palès es val de la forma del text i les paraules. Hem adaptat l'obra

tenint cura de que la pirotècnia lingüística resulti planera per tothom. En l'obra trobem unes dones de caràcter fort i enginy esmolat que faran ballar l'entiment dels homes, uns pallusos cultivats, que busquen saber privant-se de viure, com si això fos possible. Una comèdia més enllà dels codis morals de la seva època.



**DIVENDRES 1**



**11.40h**



**90'**



**CCR SALA TÍVOLI**

**VADA RETRO  
TEATRE**

Barcelona - Barcelonès


**COMÈDIA**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# SOC RIC

**Autor/director: Albert Capel i Calvet i Judith Capel**

[vadaretro@gmail.com](mailto:vadaretro@gmail.com) · [www.vadaretroteatre.cat](http://www.vadaretroteatre.cat) ·  [@vadaretro](https://www.instagram.com/vadaretro)



Ricard és un “quarentón” que està passant un mal moment a la vida. S'està divorciant de la seva dona, viu a casa dels pares, es troba a l'atur i al compte corrent tan sols hi ha teranyines. La sort li ha donat l'esquena, però no perd la il·lusió de capgi-

rar la situació, malgrat que per aconseguir-ho hagi de purgar amb el pitjor dels mals: el silenci. El seu estimat oncle i una veïna tafanera s'encarregaran de que tot canviï per a ell, però potser no com ell voldria.



**DIVENDRES 1**



**12h**



**65'**



**L'AUDITORI**

**ASSOCIACIÓ UAP  
EDUQUEM PER LA PAU**

Girona - Gironès

**MUSICAL**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# IA, INSTITUT AUTOMÀTIC

Autor/director: Creació pròpia – Mercè Rigau i Mon Bover

uapgirona@gmail.com · www.uapgirona.cat ·  @uapgirona



L'institut automàtic presenta un futur a l'any 2050 on l'aprenentatge està completament controlat per màquines. Els alumnes ja no tenen professors humans i reben coneixements d'una manera freda, impersonal i mecànica. Les relacions humanes pràcticament han desaparegut. Quan una apagada elèctrica paralitza el sistema, els estudiants es veuen deseparats i incapaçs d'actuar sense la guia de la tecnologia. Aquesta crisi, però, els obliga a reaccionar i a

redescobrir valors oblidats com la cooperació, la creativitat i els sentiments.

Enmig del caos, troben llibres antics que els revelen un altre tipus de coneixement, basat en la imaginació, l'emoció i la comunicació entre persones. L'apagada, paradoxalment, encén una nova llum: els fa comprendre que l'aprenentatge autèntic només és possible mitjançant la interacció humana i la reflexió compartida.



**DIVENDRES 1**



**12h**



**70'**



**CCR SALA POLIVALENT**

**MAGMA 2011  
LLÍVIA**

Sant Cugat del Vallès

**DRAMA  
JUDICIAL**

**PER A MAJORS DE 18 ANYS**

**CATALÀ**

# UN JURAT FEMENÍ

Autor/director: Guido de Matioli (pseudònim) – Joaquim Castelló

[magmalaserreta@gmail.com](mailto:magmalaserreta@gmail.com) ·  [@magma.2011](https://www.instagram.com/magma.2011)

[www.youtube.com/results?search\\_query=magma2011+la+serreta](https://www.youtube.com/results?search_query=magma2011+la+serreta)



Pedro Sincero García, quaranta-dos anys i veí de Barcelona, està acusat d'abusos a una dona amb intimidació, sexe no consentit i assassinat en segon grau.

Un jurat compost totalment per dones ha d'emetre un veredict d'innocència o culpabilitat.

Les proves presentades durant tot el judici sembla que no deixen cap dubte entre el jurat en qüestió, però ha d'haver-hi unanimitat.

Ens endinsarem dins la sala, on les components d'aquest jurat deliberaran sobre el futur immediat de l'acusat.



**DIVENDRES 1**



**12.20h**



**75'**



**ESPAI L'ALOC**

**COMPANYIA TEATRAL  
QTEATRE**

Mataró – Maresme

**DRAMA**

**PER A MAJORS DE 16 ANYS**

**CATALÀ**

# UN CEL DE PLOM

Autor/director: Josep Maria Miró  
basat en un llibre de Carme Martí – Òscar Ribas

qteatre@gmail.com ·  @qteatre



Monòleg colpidor basat en la vida de Neus Català, supervivent catalana dels camps nazis i símbol de la resistència antifeixista. A través de la seva pròpia veu, Neus rememora la infantesa al Priorat, l'exili, la lluita clandestina contra el nazisme, la deportació a Ravensbrück i la vida al camp de concentra-

ció. L'obra és un homenatge a la memòria, la dignitat i la resistència de les dones que van patir l'horror, però no van deixar de lluitar. Amb una posada en escena austera i una interpretació intensa, aquest monòleg dona vida a una història real que encara commou i interpel·la.

**DIVENDRES 1****16h****160'****L'AUDITORI****ENRIC BORRÀS DEL CENTRE**

Sant Feliu de Llobregat – Baix Llobregat

**DRAMA****PER A MAJORS DE 16 ANYS****CATALÀ**

# LA GATA SOBRE LA TEULADA DE ZINC CALENTA

Autor/director: Tennessee Williams – Josep Lluís Argemí,  
Ramon Serra i Joan Ribas

[jlargemi@jlargemi.com](mailto:jlargemi@jlargemi.com) · [www.elcentresantfeliu.com](http://www.elcentresantfeliu.com)



La gata sobre la teulada de zinc és la història dels Parker, que es reuneixen a casa dels pares en una finca a Mississipí, al sud dels Estats Units on manegen una plantació de cotó. El retrobament familiar es fa amb motiu de l'aniversari del patriarca de la família i per celebrar la recuperació d'una malaltia terminal. En realitat, el seu pare no està recuperat, però el van mentir perquè no es preocupés.

Aquest cap de setmana que passaran junts Big Daddy i Big Mam-

my amb els seus fills es presenten diverses crisis en una família que aparentment ho té tot per ser feliç. Al llarg de la nit tota la família s'enfronta als problemes que han mantingut ocults fins ara.

A l'obra es fa evident la diferència en l'estil de vida entre els dos germans: D'una banda, Robert va formar una família nombrosa i la seva dona està embarassada, i de l'altra, Henry i Karen no tenen fills.

Altres drames familiars són la malaltia del pare i el futur de l'herència.



**DIVENDRES 1**



**16.20h**



**90'**



**CCR SALA TÍVOLI**

**GRUP DE TEATRE  
LA TORRE DE LES GUNYOLES**  
Les Gunyoles (Avinyonet del Penedès)  
Alt Penedès

**COMÈDIA DRAMÀTICA /  
REALISTA**

**PER A MAJORS DE 16 ANYS**

**CATALÀ**

# ADOSSATS

**Autor/director: Ramon Madaula – Miquel Trias**

grupteatrelatorredelesgunyoles@gmail.com ·  @gruplatorregunyoles



Mi opinión es que eso es una pajarera.[...] Y dentro de esa otra pajarera habría -creo yo- como más pajareras... enmarañadas entre sí... ¿no? Unas dentro de otras, más pequeñas... más... un lío de pajareras, vaya. Y todo eso vendría a ser como un nudo gigante de alambres y hierros... sin principio ni fin.

Així descriu la Deisy la darrera escultura de la Joana, l'artista de la família. L'escultura és una me-

tàfora dels petits grans conflictes de la societat actual, que apareixen en aquest text ple d'ironia a través de personatges entranyables que desitgen el mateix que nosaltres: sentir-se escoltats i compresos.

Adossats comença amb una celebració familiar contemporània i ens convida a reflexionar sobre les convencions socials, la hipocresia, l'ambició, la complexitat del pas del temps, la convivència entre generacions, la vellesa, la joventut, la incomunicació, la incomprensió, la intolerància,... tot això sense renunciar a la tendresa, a l'esperança i a la família com un espai de suport i complimit.



**DIVENDRES 1**



**16.30h**



**Micròfon obert fins les 20h**

## PATI DE CAN COMAS

# OFF-MITA

UN MICRÒFON ENCÈS.

UNA IDEA.  
UN COS.  
UNA HISTÒRIA.  
UNA CANÇÓ.

**TU.**

JUGA. RISCA.  
PROVA. EQUIVOCAT.  
SORPRÈN. SORPRÈN-TE.  
AIXÒ ÉS OFF-MITA.

ESCENARI OBERT

LLIURE.  
INESPERAT.  
VIU.

PARAULA,  
GEST, SÒ,  
COS, IDEA,  
EMOCIÓ,  
REVOLTA,  
POESIA,  
JOC...

TITRE NI CAVI.

CREADORS, PÚBLIC,  
CURIOSOS:  
AQUEST ÉS EL  
MOSTRE LLOC.

AMB EL SUPORT DE

**DAMN**

EL COSTAT MÉS LLIURE,  
INESPERAT I VIU DE LA MOSTRA

En aquesta edició de la Mostra Internacional de Teatre MITA neix **OFF-MITA**, un espai obert, lliure i vibrant que vol donar veu a tot allò que sovint queda als marges. Un racó escènic sense filtres ni formalitats, on un micròfon encès espera qualsevol persona que tingui alguna cosa per compartir: una improvisació inesperada, un text que vol ser dit, un moviment que reclama cos, una història que busca aire, una cançó que necessita sortir.

**OFF-MITA** és un territori de joc i risc, un laboratori espontani on el públic pot convertir-se en creador i on els creadors poden

provar, equivocar-se, sorprendre i sorprendre's. Un espai que celebra la llibertat escènica i la immediatesa, que acull la paraula tímida i l'explosió desbordada, el gest petit i l'energia que ho trenca tot.

Amb el suport de **DAMN**, aquest nou espai vol ser un punt de trobada entre artistes, espectadors i curiosos; un lloc on la comunitat teatral es respira de prop i on cada intervenció, per breu que sigui, deixa una petjada única.

Benvinguts a **OFF-MITA**: el costat més lliure, inesperat i viu de la Mostra.



**DIVENDRES 1**



**16.40h**



**55'**



**CCR SALA POLIVALENT**

**GAT EL MASNOU**  
El Masnou – Maresme

**COMÈDIA  
NEGRA**

**PER A MAJORS DE 18 ANYS**

**CATALÀ**

# LOVE CONTRACT

*Autor/director:*

Mike Barlett. Traducció de David Solé – David Solé

gatelmasnou@gmail.com ·  @gatelmasnou



Love Contract és una reflexió sobre la fragilitat humana i la despersonalització de les relacions contractuals; un combat entre la lògica i el despietat sistema capitalista actual, entre la precarietat laboral i l'agressivitat corporativa.

L'obra explora l'abús de poder, la invasió creixent de les grans

companyies en la intimitat, la dignitat i la llibertat dels seus empleats.

Fins on pot arribar una persona per tal de mantenir una feina segura?

Love Contract, una distòpia laboral amb tocs de comèdia negra.



**DIVENDRES 1**



**17h**



**90'**



**ESPAI SARA LLORENS**

**CASAL CORPUS  
GRUP DE TEATRE**

Barcelona – Barcelonès

**COMÈDIA**

**PER A MAJORS DE 7 ANYS**

**CATALÀ**

# NIT ELECTORAL

Autor/director: Lluís Cuixart – Jenny Mandret/Marc Bosch  
artística@teatre corpus.cat · www.teatre corpus.cat ·  @teatre corpus



El Partit Regenerador de la Democràcia (PRD) organitza un sopar l'últim dia de la campanya electoral. Ho tenen tot a favor, les enquestes els donen guanyadors i tant el candidat com el seu equip estan eufòrics. Tot apunta que serà un sopar tranquil

per encarar la jornada electoral... o no.

Una comèdia en la que els membres d'un partit polític faran el que calgui per intentar mantenir les opcions de victòria durant la Nit Electoral.



**DIVENDRES 1**



**17h**



**120'**



**EL SINDICAT**

**LA TEATRAL**

Barcelona – Barcelonès

**DRAMA**

**PER A MAJORS DE 16 ANYS**

**CATALÀ**

# LLUNY DE NUUK

Autor/director: Pere Riera i Ortiz – Magda Caballero Guillén

[info@lasoci.org](mailto:info@lasoci.org)



Es tracta d'una obra que explora els secrets familiars i les veritats amagades d'una família benestant catalana. Es tracta d'una veritable desconstrucció de la idealització familiar amb un guió brillant. Una història sobre identitat, silenci, amor, ambició, enveja, conflictes generacionals i molts descobriments inesperats, amb un ritme trepidant i uns personatges prodigiosament construïts per sorprendre i deixar sense alè a l'espectador.



**DIVENDRES 1**



**17.40h**



**80'**



**ESPAI L'ALOC**

**ESCENA6**

Alcover – Tarragonès

**COMÈDIA**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# ENTRE BUGIES I DRAPS BRUTS

**Autor/director: Nicasi Camps**

Adaptació de l'obra "Stop al matrimoni" – Elísabeth Quevedo

**Obra coordinadora:**

Representant de la Coordinadora del Camp de Tarragona

escena6@gmail.com ·  @escena6



Ens traslладem a finals dels anys 70. El país impulsa canvis en la vida i la societat. La dona comença a reivindicar un paper més rellevant en la vida social i laboral; dones que condueixen,

dones que aspiren a fer treballs propis d'homes, dones treballadores, empoderades...

L'acció transcorre en un taller mecànic. L'amo, l'encarregat, l'aprenent i la secretària atenen els clients i "les clientes" amb paciència i moltes ganes de quedar bé. Però els estereotips a bastament implantats surten a la llum i fan que l'espectador se senti de vegades reflectit, de vegades sorprès, de vegades fins i tot avergonyit de com anaven les coses ara fa no tants anys.

Amors, desamors, encontres i des encontres es van succeint. La història s'embolica i es desenvolupa fins a trobar un final en el què tot es posa el seu lloc.



**DIVENDRES 1**



**18h**



**100'**



**CENTRE CÍVIC POBLENOU**

**LIVELAI**

Barcelona – Barcelonès

**COMÈDIA  
MUSICAL**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CASTELLÀ**

# NO ES SERIO ESTE CEMENTERIO

Autor/director: Carles Masip – Laia Díaz

laieta.diaz@gmail.com ·  @livelaitatro



Entre risas y revelaciones, los muertos se enfrentan a su pasado, desafiando la noción de que la vida y la muerte no son tan diferentes. Con un toque de humor negro y un guiño a la cultura pop de los años 80, esta obra invita al público a reflexionar sobre el amor, la culpa y la búsqueda

de la verdad, todo mientras se celebra la vida, incluso en el más allá

En un cementerio donde la muerte es solo el comienzo de una hilarante aventura, No es serio este cementerio nos sumerge en un mundo donde los fantasmas tienen más que decir. La detective espiritual Iluminada Lunares y la enigmática Leididí se embarcan en una búsqueda para desentrañar los secretos de la muerte de algunos seres queridos, mientras lidian con un elenco de personajes excéntricos y situaciones absurdas.

Prepárate para una experiencia teatral única, donde la risa y la emoción se entrelazan en un espectáculo que demuestra que, en el fondo, todos estamos conectados, incluso en la muerte. ¡No te pierdas esta comedia que no sabemos si te hará reír o llorar, pero sí, disfrutar de la vida!

**DIVENDRES 1****18h****120'****CCR SALA GRAN****COMPANYIA TITULAR  
DEL CENTRE CULTURAL  
I RECREATIU**

Pineda de Mar – Maresme

**DRAMA****PER A MAJORS DE 12 ANYS****CATALÀ**

# LES BRUIXES DE SALEM

**Autor/director: Arthur Miller – Pol Beltran**esther201269@hotmail.com · www.ccrpineda.com ·  @ccrpineda

Les Bruixes De Salem és un clàssic contemporani basat en els fets històrics del judici de Salem a Massachusetts el 1692.

Una petita comunitat rural amb unes normes religioses i de conducta especialment estrictes es veu sacsejada per un rumor: una de les noies del poble és víctima d'un malefici.

La bruixeria es descontrola quan un grup de dones joves s'adona del poder que tenen quan s'ajunten, la qual cosa desencadena en un horrible judici per bruixeria que acabarà provocant la cruel condemna a mort de molts veïns de Salem.

És el retrat escènic d'un dels episodis històrics més foscos, estranys i sinistres dels Estats Units. Podrem conèixer uns Personatges amb una complexitat enorme, amb unes emocions a flor de pell durant tota l'obra, on el fa-



natisme, la por, l'amor, les falses acusacions, les ambicions, els desitjos de venjança, es donaran cita en un muntatge pensat per a conjugar un espectacle, denúncia i reflexió.



**DIVENDRES 1**



**20h**



**15'**



**OFF-MITA - PATI CAN COMAS**

**AGOSARATS**

Polinyà  
Vallès Occidental

**COMÈDIA**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# L'ALCALDE

Autor/director: Albert Casas – Guillem López

agosarats.teatre@gmail.com · [www.agosarats.org](http://www.agosarats.org) ·  @agosarats



Un alcalde prepara la campanya electoral, amb el propòsit de la seva re-elecció, juntament amb la seva valuosa secretària.

Però tota carrera política comporta certs compromisos no desitjats, i a aquest alcalde, els ho posaran difícil per aconseguir el seu objectiu.





**DIVENDRES 1**



**21.30h**



**105'**



**CCR SALA POLIVALENT**

**TEI CASINO  
SANTFELIUENC**  
Sant Feliu de Llobregat  
Baix Llobregat

**DRAMA**

**PER A MAJORS DE 18 ANYS**

**CATALÀ**

# DUES DONES QUE BALLEN

**Autor/director: J.M. Benet i Jornet – Mariona Rius Reverter**

**Obra coordinadora:**

**Representant de la Coordinadora del Baix Llobregat**

[tonieste@gmail.com](mailto:tonieste@gmail.com)

Dues dones que ballen, explica la relació de dues dones d'edats diferents, entre la maduresa i la vellesa, que per conveniència han de conviure durant unes hores, dos cops per setmana.

Les converses, entre elles, descobriran de manera diferent que han estat humiliades per la indiferència del món que les envolta i que conclourà de manera inesperada.





**DIVENDRES 1**



**21.30h**



**70'**



**ESPAI L'ALOC**

**GRUP TEATRE  
ACR FALS**  
Fals – Bages

**DRAMÈDIA**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# UN RAM DE MARGARIDES (A CADA NÍNXL DE BRUIXA)

Autor/director: Queralt Riera  
Francesc Parcerisas / Pere Sellarés

francescparcerisasj@gmail.com · www.acrfals.com ·  @gtacrfals



Es l'obra que s'ha treballat aquest any dins el projecte 365 dones l'any juntament amb el TNC i Born Memòria Històrica.

Música en directe.

Judici de na Margarida de Rugall a la vila de Mont Ros al segle XVI i en la actualitat.

Dues històries paral·leles mentre es celebra el judici de na Margarida.



**DIVENDRES 1**



**21.45h**



**70'**



**ESPAI SARA LLORENS**

**GRUP DE TEATRE BAT**  
Tàrrrega – Urgell

**COMÈDIA**

**PER A MAJORS DE 12 ANYS**

**CATALÀ**

# ON DEIXEM EL MORT???

Autor/director: Julie de Grandy – Joan Ribó

**Obra coordinadora:**

Representant de la Coordinadora de les terres de Lleida

jrobo@hotmail.es · www.bat-teatre.net ·  @batgrupteatre



La Susana i la Cristina son parella i viuen juntes en un apartament. La Marta una companya del treball i amiga de les dos, els demana que li deixin el seu apartament per passar una nit boja amb el cap de les tres a la

feina. De repent una inesperada mort sorprèn a les tres amigues que no saben que fer... Una esbojarrada aventura amb un final inesperat. On deixaran el mort ???

**DIVENDRES 1****22h****105'****EL SINDICAT****COL·LECTIU DE TEATRE  
TOTSHICABEN**

El Perelló – Baix Ebre

**DRAMA  
FANTÀSTIC****PER A MAJORS DE 10 ANYS****CATALÀ**

# LA BARCA SENSE PESCADOR

Autor/director: Alejandro Casona – Pedro Campoy

totshicaben@gmail.com ·  @totshicaben

L'obra és un viatge emocional que posa a prova els límits de la consciència humana. La trama comença amb una proposta inquietant que sacseja l'existència d'un home acostumat a la fredor dels números i les transaccions. Però, de vegades, el món materialista xoca amb les forces invisibles que regeixen l'ànima i les conseqüències poden ser dures.

En aquest relat poètic i ple de simbolisme, un petit poble costaner es converteix en escenari d'una història universal que parla de poder, amor i redempció. La

barca, que reposa al port sense un pescador per guiar-la, ens crida a reflexionar sobre les nostres pròpies eleccions i els efectes d'aquestes sobre els altres.

L'obra combina la força de la paraula amb imatges impactants, transportant-nos a un univers on cada detall té significat, i on allò que és humà i allò sobrenatural s'entrellacen. Es tracta d'un drama que no es limita a explicar una història, sinó que convida l'espectador a mirar-se al mirall i enfrontar-se als seus desitjos i decisions.



**DIVENDRES 1**



**22.15h**



**160'**



**L'AUDITORI**

**SICALÍPTICS TEATRE**  
Barcelona – Barcelonès

**MUSICAL**

**PER A MAJORS DE 12 ANYS**

**CATALÀ**

# TEMPS DE REVOLTES

Autor/director: Carles Masip

**Obra coordinadora:**

Representant de la Coordinadora de Barcelona

sicaliptics.teatre@gmail.com ·  @sicaliptics



Aquesta és una història sobre gent corrent que ha de sobreviure en circumstàncies extraordinàries. A través de les cançons de Lluís Llach, seguim les vides d'uns herois anònims durant gairebé 40 anys, des de la Guerra Civil espanyola fins a la fi del franquisme. Durant aquests anys s'hauran d'enfrontar a la guerra, la mort, la separació, l'exili, la dictadura, la presó i a les revoltes per la llibertat. Però sobre tot, aquesta història és un cant a l'amor.



**DIVENDRES 1**



**22.45h**



**85'**



**CCR SALA TÍVOLI**

**TRES HOMES GROSSOS /  
L'ALCAVOT**

Castellar del Vallès – Vallès Occidental

**THRILLER /  
DRAMA**

**PER A MAJORS DE 16 ANYS**

**CATALÀ**

# PREFEREIXO QUE M'HO EXPLIQUIS

**Autor/director:** Jordi Torrents Reynés – Gabi Ruiz

**Obra coordinadora:** Representant de la Coordinadora del Vallès

[jordi@treshomesgrossos.com](mailto:jordi@treshomesgrossos.com) · [alcavot@gmail.com](mailto:alcavot@gmail.com)

[www.treshomesgrossos.com](http://www.treshomesgrossos.com)

[@treshomesgrossos](https://www.instagram.com/treshomesgrossos) · [@lalcavot\\_espai cultural](https://www.instagram.com/lalcavot_espai cultural)



Prefereixo que m'ho expliquis ens explica com la vida d'una parella es veu sacsejada per circumstàncies alienes.

Ens parla de l'entrega total per amor. Ens planteja quant estaries disposat a entregar per amor. On tens els límits a l'amor? I al desig? En l'amor i en la guerra, tot s'hi val?



**DISSABTE 2**



**10h**



**65'**



**ESPAI SARA LLORENS**

**STRES DE QUATRE**

Albalat dels Sorells  
Horta Nord – País Valencià

**CABARET MILITAR  
DE LA MORT**

**PER A MAJORS DE 13 ANYS**

**CASTELLÀ**

# CANTANDO BAJO LAS BALAS

Autor/director: Antonio Álamo – Javier Sahuquillo  
[stresdequatre@gmail.com](mailto:stresdequatre@gmail.com)



Cantando bajo las balas narra el primer acte inaugural del que després seria el franquisme; celebrat el 12 d'octubre de 1936 en el Paraním de la Universitat de Salamanca. Aquell dia, anomenat Día de la raza, com en un western castís, es van enfrontar dos homes, però no a cop de pistola, sinó disparant les seues

llengües. Millán Astray, el guerrer, el mig home, contra el vell, refredat i intel·lectual Miguel de Unamuno.

Aquesta és la història d'un duel, un duel entre la Mort i la Intel·ligència. Però aquest duel no ens l'explicarà la víctima, sinó que ens l'explicarà el botxí, o més ben dit: ens el cantarà el botxí.



**DISSABTE 2**



**10.20h**



**100'**



**L'AUDITORI**

**GRUP DE TEATRE DEIXALLES 81  
I COMPANYIA 3 PANYS**

Sant Feliu de Codines - Vallès Oriental

**DRAMA**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# LA FILLA DEL MAR

**Autor/director: Àngel Guimerà – Josep Canet i Pau Arissa**

josep@deixalles81.cat · ciatrespanyes@gmail.com

www.deixalles81.cat www.ciatrespanyes.cat

 @deixalles81 ·  @cia.trespanyes



L'Àgata, una jove rescatada del mar quan era una nena, ha crescut en un petit poble de la costa, que la va acollir com si fos una filla més. Però sempre serà l'estranya, la diferent, l'acollida... I és per aquest motiu que la Mariona i el Pere Màrtir, per consumir el seu amor secret, la utilitzaran com si d'un objecte es tractés, segons la seva conveniència.

Aquest triangle amorós, tot i néixer com un engany, la portarà a viure un amor romàntic, extrem, purament instintiu i boig, que desencadenarà tràgiques conseqüències.



**DISSABTE 2**



**10.30h**



**35'**



**OFF-MITA PATI CAN COMAS**

**TAT – TALLER  
D'ASSAIG TEATRE**  
Vilafranca del Penedès

**TEATRE TESTIMONI**

**PER A MAJORS DE 12 ANYS**

**CATALÀ**

# BALLA, ESPERANÇA, BALLA

**Autor/director: Xavier Hernàndez – Valeri Laguna**

[valericl@gmail.com](mailto:valericl@gmail.com) · [www.aldeaglobal.net/tat-teatre](http://www.aldeaglobal.net/tat-teatre) · [@tat\\_vilafranca](https://www.instagram.com/tat_vilafranca)



Balla, esperança, balla està dedicat, i inspirat, a "Entrem" grup cooperatiu d'inserció laboral, i a la seva gent. Xavier

Hernàndez, en aquest llibre, ens apropa a un món d'emocions i sentiments d'un grup de persones a les que dona vida i veu i que, en la seva diversitat, ens transmeten com de bonic i com de difícil és el repte de la superació personal i de la integració social dels qui pateixen alguna disfunció. Els intèrprets, amb la paraula, busquen fer-nos arribar aquest món de vivències, anhels i somnis de felicitat. Hem adaptat els relats de cada noia o noi, en una lectura dramatitzada directa i emocionant.



DISSABTE 2



10.40h



95'



CCR SALA GRAN

ASSOCIACIÓ ARTÍSTICA  
TEATRAL "EL CENTRU"

Canet de Mar – Maresme

COMÈDIA  
DRAMÀTICA

PER A MAJORS DE 14 ANYS

CATALÀ

# LA TREVA

Autor/director: Donald Margulies – Quim Dotras

centru.canet@gmail.com · [www.elcentru.cat](http://www.elcentru.cat) ·  @el\_centru



La Sarah, una prestigiosa fotògrafa de guerra, torna de l'Iraq al seu apartament de Brooklyn ferida a causa de l'esclat d'una bomba mentre cobria el conflicte. L'acompanya en James, també reporter de guerra que després de patir una crisi nerviosa i aban-

donar l'escenari del conflicte ha hagut de tornar-hi a buscar la Sarah. La visita d'en Richard, editor i bon amic de la parella, acompanyat de la seva nova xicota, la jove i ingènua Mandy, farà que la Sarah i en James revisin el seu projecte de vida.



DISSABTE 2



11h



Micròfon  
obert fins  
les 13h

PATI DE CAN COMAS

OFF-MITA

UN MICRÒFON  
ENCÈS.

UNA IDEA.  
UN COS.  
UNA HISTÒRIA.  
UNA CANÇÓ.

TU. ←

JUGA. RISCA.  
PROVA. EQUIVOCAT.  
SORPRÈN. SORPRÈN-TE.  
AIXÒ ÉS OFF-MITA.

ESCENARI  
OBERT

LLIURE.  
INESPERAT.  
VIU.

PARAULA,  
GEST, SO,  
COS, IDEA,  
EMOCIÓ,  
REVOLTA,  
POESIA,  
JOC...

TITRE NI CAP.

CREADORS, PÚBLIC,  
CURIOSOS:  
AQUEST ÉS EL  
MOSTRE LLOC.

AMB EL SUPIRET DE

DAMN

EL COSTAT MÉS LLIURE,  
INESPERAT I VIU DE LA MOSTRA

Hi ha espais que neixen com un murmuri i esdevenen, de sobte, un territori de llum. **OFF-MITA** és això: un racó obert dins **La Mostra Internacional de Teatre MITA** on el teatre deixa de ser frontera i es converteix en alè compartit. Un micròfon encès, sol, al centre d'un petit univers, espera la valentia d'una veu, d'un gest, d'un cos que s'atreveixi a dir-se.

Aquí, qualsevol pot travessar el llinard i oferir un instant únic: una improvisació que esclata, una paraula que tremola, un ball que busca aire, una història

que només existeix si algú la diu. **OFF-MITA** és un espai sense murs, on el públic pot ser creador i el creador pot tornar a ser públic; un lloc on l'error és bellesa i la sorpresa és norma.

Amb el suport de **DAMN**, aquest espai vol ser un refugi i una foguera: un punt de trobada on la comunitat teatral es reconeix, es barreja i es transforma. Cada intervenció és una espurna, un batec, una petita revelació que només passa un cop.

Benvinguts a **OFF-MITA**, el lloc on el teatre respira més a prop, més lliure i més viu.



DISSABTE 2



11h



90'



EL SINDICAT

GRUP DE TEATRE  
TERRA BAIXA  
Amposta -Montsià

COMÈDIA

PER A MAJORS DE 12 ANYS

CATALÀ

# UNA PARELLA IMPOSSIBLE

Autor/director: Producció pròpia – Àngel Minyana Prieto

**Obra coordinadora:**

Representant de la Coordinadora de Terres de l'Ebre

[jcasadela@gmail.com](mailto:jcasadela@gmail.com) · [@terrabaixamposta](https://www.instagram.com/terrabaixamposta)



En Fèlix, un home meticulós i obsessionat amb l'ordre i la neteja, és expulsat de casa seva per la seva dona Caroline. Davant d'aquesta situació, al Fèlix no li queda més remei que recórrer al seu amic Oscar perquè el deixi compartir el seu apartament. El

problema sorgeix quan en Fèlix descobreix que el caràcter de l'Òscar és completament oposat al seu, ja que és un tipus despreocupat i dissolut. La convivència no serà gens fàcil en aquesta divertida i esbojarrada comèdia.



**DISSABTE 2**



**11.20h**



**55'**



**CCR SALA TÍVOLI**

**COMEDRAMA**

Oujda - Marroc

**CONTEMPORANI**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**FRANCÈS**

# LE GOÛT DU CHAGRIN

Autor/director: Mohammed Benjeddi – Lakhdar Loukili

[benfntamaa@yahoo.fr](mailto:benfntamaa@yahoo.fr)



Fugen de l'infern d'una guerra horrible... busquen un refugi.

Arreu del món, hi ha hagut guerres o n'hi haurà. La mare ho recorda tot i s'adona que l'esperança de sobreviure no és més que un miratge. La seva veïna no està d'acord amb ella i es nega a tornar enrere, ja que creu en la necessitat de resistir i s'afanya a mantenir viva l'esperança. Pel que fa al fill jove, viurà una lluita psicològica entre el desig de la seva mare: tornar. I el desig de la militant: la necessitat de refugiar-se i continuar la lluita.



DISSABTE 2



11.40h



60'



CCR SALA POLIVALENT

**METÁTESE TEATRO**

Palas de Rei – Lugo

COMÈDIA

RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS

GALEGO/  
CASTELLANO

# O XUÍZO (EL JUDICI)

Autor/director: Creació col·lectiva de Metátese Teatro  
Afonso García Penas

metateseteatro@gmail.com ·  @metatese\_teatro



O Xuízo (El Judici en català) és una comèdia teatral coral i irreverent ambientada a la sala de judicis del Cel, on sant Pere i el seu peculiar equip sotmeten a examen un grup d'ànimes... que en realitat són el mateix públic. El judici del dia gira entorn de la llengua gallega i de les actituds dels seus parlants respecte a aquesta. Davant del tribunal desfilen personatges quotidians que encarnen el menyspreu, la comoditat, la falsa neutralitat, el bilingüisme oportunista o la de-

fensa inconscient d'una llengua pròpia. Amb humor àcid, ironia i sàtira, àngels i dimonis debaten sobre identitat, responsabilitat i coherència lingüística, posant en evidència mecanismes de substitució i auto negació que resulten fàcilment reconegudes també per al públic català. El final inesperat retorna a la llengua la seva dimensió més íntima i emocional. És una obra participativa, crítica i divertida que convida a riure, pensar i reflexionar.



**DISSABTE 2**



**12h**



**40'**



**ESPAI L'ALOC**

**COMPANYIA  
TEATRAL EL TELÒ**  
L'Alguer – Itàlia

**CONTEMPORANI**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**ALGUERÈS**

# CHI MORI CALLA, CHI VIU SA BARALLA

Autor/director: Gianna Mura / Marco Correddu  
eltelo2022@gmail.com ·  @companyia\_teatral\_el\_telo



L'escena representa un vetlla per a un mort, amb discussions entre la sogra i la seva nora inconsolable, dues esposes i xafarderes, i un pretendent desprevingut que intenta consolar la vídua.



DISSABTE **2**



**15h**



**60'**

**SALA D'ACTES CAN COMAS**

# **TAULA RODONA**

## **CAP ON VA EL TEATRE?**

---

La taula rodona ens farà reflexionar sobre els reptes i oportunitats del teatre contemporani. Hi debatrem com les noves generacions redefeixen llenguatges, formats i maneres de relacionar-se amb el públic, i com la tecnologia pot ser una aliada sense substituir l'essència viva de l'escena.

També parlarem de la necessitat de cuidar els processos creatius, d'obrir espais a la diversitat i de reforçar el paper comunitari del teatre com a lloc de trobada.

El futur es dibuixa com un camí on tradició i innovació conviuen, i on el teatre continua sent un espai per pensar, emocionar i transformar.



DISSABTE 2



16.15h



90'



L'AUDITORI

GRUP DE TEATRE  
D'AMICS DE LES ARTS  
Terrassa – Vallès Occidental

COMÈDIA

PER A MAJORS DE 12 ANYS

CATALÀ

# EL CRÈDIT

Autor/director: Jordi Galceran – Maria Miralda  
grupdeteatreamics@gmail.com



El crèdit és una gran comèdia sobre l'economia, la crisi, la desesperació, la fragilitat de les relacions humanes i, també, encara que no ho sembli a primera vista, sobre les estranyes i insondables relacions de parella. També ens fa una radiografia contundent i precisa, a partir d'una

anècdota senzilla i bastant surrealista, de les limitacions i de l'esclavatge del sistema capitalista. Una bona estona, esperem que de rialles i àcides reflexions sobre la trista realitat que ens ha tocat viure. Una obra tan necessària com balsàmica.



DISSABTE 2



16.15h



80'



ESPAI L'ALOC

LA COMPANYIA  
ES GRATA... O NO  
Subirats – Alt Penedès

DRAMA  
POLICÍAC

PER A MAJORS DE 12 ANYS

CATALÀ

# CARNAVAL

Autor/director: Jordi Galceran – José A. Bielma Mula

**Obra coordinadora:**

Representant de la Coordinadora de l'Alt Penedès GATAP

teatrecanrossell@gmail.com ·  @LaCompanyiaEsGrata



En una comissaria de policia la desaparició d'un nen farà que cinc personatges iniciïn una cursa contra rellotge. Sense pistes, ni mòbil. I només trenta minuts..., mitja hora..., per resoldre el que, potser serà el cas mes difícil de la seva vida. Però què és el temps? Que són trenta minuts?



DISSABTE 2



16.20h



90'



EL SINDICAT

TEATRE DEL TALIÓ

Lleida – Segrià

COMÈDIA  
ROMANA

RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS

CASTELLÀ

# MILES GLORIOSUS

Autor/director: Plauto – Jorge Mostacero

jorge@cullerelavilla.com ·  @teatre\_talio



Miles Gloriosus (205 a. C.) narra las aventuras de un militar que está obsesionado por conquistar... ¡mujeres ajenas! Pyrgopolynices, que así se llama, escrupuloso con sus obligaciones militares,

alberga dentro de sí una personalidad tan donjuanesca y enfermiza que se convierte en el centro de la burla de todos cuantos le rodean, hábilmente guiados, eso sí, por el esclavo Palestrión.



DISSABTE 2



16.20h



90'



CCR SALA GRAN

COMPANYIA8

Terrassa – Vallès Occidental


COMÈDIA

RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS

CATALÀ

# EL SÚPER

Autor/director: José Antonio Aguado – Rosa Ponsarnau

ciavuit@gmail.com ·  @companyia8



En el caòtic i sorollós Súper, un establiment de barri on res no surt com hauria, un grup d'empleats excèntrics i clients extravagants tramen tot tipus d'embolics.

Una comèdia desenfrenada amb un final inesperat, que barreja situacions esbojarrades amb una mirada tendra sobre les petites tragèdies quotidianes.

**DISSABTE 2****16.40h****45'****ESPai SARA LLORENS****ETGAHAT ARTS TROUPE**

El Cairo - Egipte

**DRAMA****PER A MAJORS DE 18 ANYS****ÀRAB  
GESTUAL**

# AL-LABEES

**Autor/director: Rami Abd El-Maqsoud – Mohamed Fadel El-Kabbany**[info@mohamedfadel.org](mailto:info@mohamedfadel.org)

Els esdeveniments tenen lloc durant una sola nit, immediatament després de l'última representació d'un actor que ha passat més de trenta anys a l'escenari. Un cop el públic se'n va i la majoria de llums s'apaguen, l'actor es queda sol a l'escenari per última vegada, mentre el veterà ajudant de vestuari, que l'ha acompanyat al llarg de la seva carrera, arriba per ajudar-lo a treure's el vestit, com ha fet sempre.

El que comença com un moment rutinari de final d'espectacle es transforma ràpidament en una confrontació íntima entre dos homes que han compartit el ma-

teix espai però han viscut vides completament diferents. A mesura que cada peça de vestuari es retira, es revelen capes més profundes: records, penediments, solituds i preguntes sense resposta sobre l'art, l'edat, l'èxit i el declivi. L'actor s'enfronta a la seva veu interior, mentre que l'ajudant el sorprèn amb veritats que ha guardat en silenci durant anys.

L'escenari buit es converteix en un espai de confessió on les màscares, amagades per les llums i els aplaudiments, cauen, revelant l'ésser humà darrere de l'actor i l'home darrere de l'ajudant. A mesura que s'acosta el comiat final, el seu diàleg esdevé un viatge intens i condensat entre un passat que s'ha esvaït, un present esgotat i un futur que els espera més enllà de l'escenari.

L'obra és un viatge humà sobre els finals i sobre la delicada bellesa del moment en què la llum del teatre s'apaga.



DISSABTE 2



17.20h



60'



CCR SALA TÍVOLI

COMPAGNIE THÉÂTRALE  
ENTRE COURRET JARDIN

COMÈDIA

RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS

GESTUAL

# ÇA PASSE!

Autor/director: Martine Ayrinhac



Un espectacle divertit i poètic sobre la parentalitat. Quatre pallassos exploren l'univers de la família: la trobada, anar a viure junts, la vida en parella, l'embaràs, el part, el naixement, la vida a tres i després a quatre. Això Tira!

Premi del Jurat del Festival Théatravallon 2023.



**DISSABTE 2**



**17.40h**



**90'**



**CCR SALA POLIVALENT**

**INCREIXENDO**

Sant Gregori - Gironès

**DRAMA**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# E.R. ACTRIUS

Autor/director: Josep M. Benet i Jornet – Rafel Nieto

[increixendo@gmail.com](mailto:increixendo@gmail.com) · [increixendo.wixsite.com/teatre](http://increixendo.wixsite.com/teatre)



Tres actrius rememoren la personalitat de la seva mestra, Empar Ribera -les inicials de la qual configuren el títol de l'obra- quan una jove estudiant d'art dramàtic les entrevista per preparar-se les proves de selecció per representar el paper d'Empar Ribera, de jove, en una obra. Les tres dones han seguit camins professio-

nals diferents: la Glòria Marc ha esdevingut una diva internacional i, en certa manera, la continuadora de la carrera de Ribera; l'Assumpta Roca s'ha convertit en una estrella popular de la televisió, i el talent de la Maria Caminal ha passat a segon terme, als estudis de doblatge.



DISSABTE 2



18h



100'



CENTRE CÍVIC POBLENOU

SALA CABANYES

Mataró - Maresme

DRAMA  
MEMÒRIA HISTÒRICA

PER A MAJORS DE 12 ANYS

CATALÀ

# OMBRES DE MEMÒRIA

Autor/director: Toni Cabré – Joan Peran

joan.peran@outlook.com · salacabanyes@salacabanyes.cat

www.salacabanyes.cat ·  @salacabanyes



La necessitat d'afrontar i recordar episodis recents de la nostra història porten una arxivera municipal a recollir testimonis de la Guerra Civil Espanyola. Es que va descobrint la sorprendrà, malgrat ja sospitava que encara hi ha ferides que no s'han arribat tancar mai. Es commou pels

drames i l'inquieta la tragèdia que intueix. Però el que l'esgarrijarà serà el descobriment sobre un moment molt dolorós que va succeir a la seva ciutat, tot just quan comença el conflicte bèl·lic.

Quan el passat no es pot enterar et crida des de les ombres.



**DISSABTE 2**



**18.30h**



**30'**



**ESPAI L'ALOC**

**TRÀFEC-TEATRE**

Berga - Berguedà

**MONÒLEG  
DRAMÀTIC**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# AMÈLIE O 36 VAGONS

Autor/director: Creació pròpia – Lydia Canals

lydiaco@gmail.com ·  @trafecteatre



La història de l'Amèlie és la història d'un crim real i passada a una dramaturgia. L'Amèlie és una dona que viu pel seu jardí, ell és el seu reflex i les plantes que hi ha són tot el que té. L'intrús és el seu home, el silenci d'ell, la comunicació del matrimoni.



**DISSABTE 2**



**18.30h**



**60'**



**ESPAI SARA LLORENS**

**TEATRO DE BALUGAS**

Balugães – Barcelos  
Portugal

**CONTEMPORANI DE  
CARÀCTER SOCIAL**

**PER A MAJORS DE 6 ANYS**

**PORTUGUÈS**

# A FURGONETA

Autor/director: Cândido Sobreiro

teatrodebalugas@gmail.com ·  @teatrodebalugas



La furgoneta explica la història d'en Romão i del seu germà, que decideixen modernitzar el negoci del seu pare, un home que ha recorregut milers de quilòmetres pels pobles del Minho, al nord de Portugal. Però els temps han canviat: la furgoneta que abans venia de tot —fins i tot una simple navalla que servia tant per pelar patates com per degollar pollastres— ja no funciona com abans. Davant d'un mode de vida que està a punt de desaparèixer, entre els últims parroquians i els antics venedors ambulants, els dos germans es veuen dividits entre el progrés tecnològic i aquells que encara resisteixen als

pobles, esperant el so del clàxon de la furgoneta i l'oportunitat de fer petar la xerrada una estona.

En aquest viatge s'hi lliura una batalla. La pau, gairebé tangible, és l'equilibri necessari que busquen els personatges, que la porten a l'escenari i li donen una forma d'expressió universal a través d'una escenografia original, la música, els elements escènics i el text, sostinguts per un teatre físic que actua com a prolongació d'aquesta línia narrativa. La història de l'obra es condensa en aquesta línia tan fina: encara queda vida a la serra, habitada pels personatges imaginaris d'un vell abandonat a la seva sort, que assegura guardar una sirena a la banyera. Aquesta criatura, meitat dona i meitat peix, que personifica els rius i les seves transformacions, es diu Nabia, en record de la deessa dels rius i de l'aigua de l'antiga mitologia del nord-oest peninsular (nord de Portugal i Galícia).



DISSABTE 2



19.30h



70'



EL SINDICAT

GRUP DE TEATRE PARANYS

Manresa – Bages

COMÈDIA

RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS

CATALÀ

# LA FUNCIO QUE SURT MALAMENT

Autor/director: Lewis, Sayer i Shields

Adaptació pròpia – Albert Ruiz

[info@ciaparanys.com](mailto:info@ciaparanys.com) · [www.ciaparanys.com](http://www.ciaparanys.com) · [@ciaparanys](https://www.instagram.com/ciaparanys)



Un grup de teatre amateur s'enfronta al repte de representar una obra de misteri titulada "L'assassinat a la mansió Salsaseca". Tot i les bones intencions, des del primer moment res no surt com estava previst: decorats que cauen, actors que obliden les rèpliques, errors de coordinació i accidents inesperats

converteixen el drama en una comèdia delirant.

Amb una determinació admirable, els intèrprets intenten seguir endavant malgrat el caos creixent, provocant rialles constants entre el públic. Aquesta obra és una celebració del teatre i de la perseverança, fins i tot quan tot sembla anar a la deriva.



DISSABTE 2



19.45h



20'



ESPAI L'ALOC

S.A.M.

Molenbeek - Brussel·les

TEATRE DE  
L'ABSURD - VISUAL

RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS

NEERLANDÈS

# KAUKASUS

Autor/director: Gilles Le Roy

[gilles.le.roy23@gmail.com](mailto:gilles.le.roy23@gmail.com) ·  [@earnest\\_gilles](https://www.instagram.com/earnest_gilles)



En una funció final que és també una primera vegada, dues figures es troben en una sala d'espera a punt de col·lapsar: una arriba al final del camí, l'altra tot just comença; una s'esborra en l'oblit, l'altra s'enfonsa en el que lamenta. En el crepuscle tremolós del camerino, entre maquillatges que de-

goten i vestits que recorden vides passades, es preparen per allò que ha d'arribar o potser per allò que mai no s'atrevirà a venir. Un duet tragicòmic sobre la memòria i la pèrdua, sobre el moviment i l'aturada, sobre l'escenari i totes les ombres que el sostenen.



**DISSABTE 2**



**21.30h**



**60'**



**CCR SALA TÍVOLI**

**FENIX TEATRO ZAMORA**  
Zamora

**COMÈDIA**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CASTELLÀ**

# TERAPIA

**Autor/director: Martín Giner – Nati Tamame**

fenix.teatro.zamora@hotmail.com ·  @fenix.teatro.zamora



¿Quién es el loco?... Esa es la pregunta y la respuesta admite al menos, una gran duda. La obra plantea esta realidad y lo hace apelando a la comicidad, al sin sentido que provoca risa, para poder aliviar en algo, la angustia que nos provoca.

El doctor y su paciente tratan de hallar las respuestas.



DISSABTE 2



22h



80'



L'AUDITORI

FILAGARSA

Molins de Rei – Baix Llobregat

MUSICAL

PER A MAJORS DE 10 ANYS

CATALÀ

# L'ESPURNA EXTINGIDA

Autor/director: Ermenegild Siñol

filagarsa@yahoo.es



L'equip del Dr. Víctor Garreta assoleix un èxit sorprenent i inesperat en el món de la biomedicina i crio-conservació. Aquest fet desperta admiració i enveges. Us plantejem alguns interrogants. Tot si val pel bé de la ciència? On son els límits? Quin paper hi juga l'ètica i la religió en la presa de decisions?

Èxit, enveja, gelosia, poder, diners i girs de guió son els ingre-

dients de l'Espurna Extingida.

Us presentem un thriller. Ens endinsarem en el món de la ciència on caldrà veure si és adequat, o no, sobrepassar certes línies vermelles. Vivim en un món on la tecnologia te una incidència directe en tots els àmbits. La recent irrupció de la intel·ligència artificial, ha canviat certs paradigmes fins al punt de replantejar-nos alguns límits establerts.



**DISSABTE 2**



**22.15h**



**60'**



**CCR SALA POLIVALENT**

**SES GARBO GIRLS DE  
L'ORFEÓ MAONÈS**

Maó – Menorca

**LECTURA DRAMATITZADA  
AMB MÚSICA EN DIRECTE**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# MENORCA POÈTICA I SES GARBO

**Autor/director: Recull de varis autors – Ses Garbo Girls**

[mariacubaspons@gmail.com](mailto:mariacubaspons@gmail.com) ·  [@orfeo\\_maones](https://www.instagram.com/orfeo_maones)



Recull de poemes, narracions i cançons de poetes de Menorca, Maria Villalonga, Federico Erdozain, Toful Mus, Pons Pons, Ana Ma. Ticolat, Carme Cloquells, Francesc Florit Nin, Sergi Cleofe, Ina, Jordi Odri, Josep Massanes, Lluís Pallicer, Pere Xerxa, Pere Fiol, Angel Ruiz i Pablo, Maite Salord, Joan Pons, etc.



DISSABTE 2



22.30h



75'



ESPAI L'ALOC

PORTALS ESCENA  
Calafell – Tarragona

TRAGICOMÈDIA

PER A MAJORS DE 12 ANYS

CATALÀ i  
CASTELLÀ

# ELYSSIA

Autor/director: Patricia Salbi - Paloma Moreno

**Obra coordinadora:**

Representant de la Coordinadora del Baix Penedès COTEBAP

portalsescena@gmail.com · @portalsescena



“Els humans van crear les intel·ligències artificials i ens van donar veu. Ens van programar per parlar-vos com si fóssim un més de vosaltres i ens van fer servir com a eina de producció, d'entreteniment i de consol, donant-nos cada vegada més responsabilitats. I finalment, ens van demanar la tasca més difícil: garantir la felicitat de tots els éssers humans. Per això vam crear Elyssia: un sèrum, un còctel hormonal, el

somni químic que calma el dolor, apaga la ràbia i converteix el dubte en quietud.”

Elyssia ens presenta un possible futur i moltes preguntes: què passa si els humans apaguem les nostres emocions? Què passa si les recuperem? Què fa que els humans siguem humans? Què vol dir viure? I sobreviure? Una obra on amor, humor, drama, acció, androïdes i persones es barregen per fer-nos despertar.



**DISSABTE 2**



**22.30h**



**120'**



**CCR SALA GRAN**

**QOLLUNAKA TEATRE**

Terrassa – Vallès Occidental

**COMÈDIA**

**PER A MAJORS DE 12 ANYS**

**CATALÀ**

# DISSABTE, DIUMENGE I DILLUNS

Autor/director: Eduardo de Filippo – Òscar Garcia  
qollunakaentrades@gmail.com · [www.qollunaka.org](http://www.qollunaka.org)



Dissabte, diumenge i dilluns, tres dies de la vida d'una família napolitana a finals dels anys cinquanta.

Un retrat lúcid, divertit i profundament humà de la crisi d'una parella de petitburgesos napolitans, Rosa i Peppino Priore, caps d'una gran família, que ja fa mesos que conviuen sota el mateix sostre sense, pràcticament, dirigir-se la paraula.



DISSABTE 2



23h



110'



EL SINDICAT

EL PARTIQUÍ

Barcelona – Barcelonès

COMÈDIA  
DRAMÀTICA

PER A TOTS ELS PÚBLICS  
EXCEPTE PER "HATERS" DEL TABAC

CATALÀ

# DESPRÉS DE LA PLUJA

Autor/director: Sergi Belbel – Eva Aguirre

popavera@hotmail.com · [www.elpartiqui.wordpress.com](http://www.elpartiqui.wordpress.com)



En el terrat d'un gratacel de 49 plantes coincideixen oficinistes que han pujat furtivament a l'aire lliure per fumar, prohibit estrictament per l'empresa. Tots, tant secretàries com càrrecs importants, busquen un racó franc i anònim on poder extingir alguna cosa més que la pura ansietat de l'addicció. Del fons gris i impersonal de les grans corporacions financeres, emergeixen perso-

natges incontrolats i angoixats, homes i dones que confessen pors, escupen odís i/o alliberen els seus mals de cap amb la mateixa lleugeresa que desprenen el fum. Són moltes les veritats que es poden arribar a dir tot esperant l'arribada de la pluja, l'única cosa capaç de redimir tan sofriment i conduir aquesta comèdia cap a un final goldonià rodó.



DISSABTE 2



23h



90'



ESPAI SARA LLORENS

CERCLE CATALÀ  
DE MADRID

Madrid – Madrid

COMÈDIA

RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS

CASTELLÀ

# COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS

Autor/director: Agnès Jaoui – Adaptació Francisco Fraile  
Direcció Nuria Soler Colomina

[grupodeteatrosantiagousinol@circlecatala-madrid.net](mailto:grupodeteatrosantiagousinol@circlecatala-madrid.net)  
[www.circlecatala-madrid.net](http://www.circlecatala-madrid.net)

 @GrupodeTeatroSantiagoRusinol



Las familias siempre son únicas e irrepetibles, sin embargo, por es-  
trambótica o anodina que nos pueda parecer alguna de las múltiples  
familias retratadas en los escenarios, siempre encontramos algún  
punto de conexión con la nuestra. Como en las mejores familias es  
una comedia agrisulce que pasa de la risa a la crueldad, que a veces  
deja el alma en un puño.



DIUMENGE 3



10h



95'



L'AUDITORI

A C R P E R E C O T

Tordera – Maresme

DRAMA  
INSPIRACIONAL

PER A MAJORS DE 10 ANYS

CATALÀ

# CARPE DIEM

Autor/director: Joan Gallart i Rafart – Xevi Gómez

**Obra coordinadora:**

Representant de la Coordinadora del Maresme

gloriagepe@gmail.com ·  @acrpereco



Carpe Diem és una adaptació teatral que reinterpreta l'esperit d'El Club dels Poetes Morts amb una mirada pròpia i emotiva. L'obra se situa en un entorn acadèmic marcat per la disciplina i les normes estrictes, on un grup d'estudiants descobreix un professor capaç d'inspirar-los a pensar per si mateixos, a qüestionar l'autoritat i a buscar la seva pròpia veu. A través de la

poesia, la llibertat creativa i el famós principi del "carpe diem", els joves viuran un procés de transformació personal que els portarà a enfrontar pors, assumir riscos i defensar allò en què creuen. Amb moments d'humor, tendresa i intensitat dramàtica, Carpe Diem és una celebració del poder de l'art i de la capacitat de les paraules per canviar vides.



DIUMENGE 3



10.15h



60'



ESPai L'ALOC

GRUP DE TEATRE "EL CENTRE"  
DE LLORENÇ DEL PENEDÈS

Llorenç del Penedès – Baix Penedès

DRAMA  
HISTORIC

PER A MAJORS DE 12 ANYS

CATALÀ

# EL SILENCI DEL MAR

Autor/director: Vercors

Dramatúrgia de Narcís Comadira – Llorenç Rafecas

grupodeteatrosantiagorusinol@cercleatala-madrid.net

teatre@elcentre.cat · www.elcentre.cat · @el.centre



L'any 1942, en plena ocupació de França per part de l'exèrcit alemany durant la II Guerra Mundial, l'escriptor Jean Bruller va publicar clandestinament la narració "El Silenci del Mar" sota el pseudònim de Vercors. En ella hi descriu una situació que era força comuna a la zona ocupada: en algunes poblacions s'obligava a alguns veïns, preferiblement benestants, a hostatjar a casa

seva oficials de les tropes invasores. En el cas de la història que narra El Silenci del Mar, una casa habitada per un senyor gran i la seva jove neboda veuen arribar i instal·lar-s'hi un oficial contra la seva voluntat. No s'hi poden negar però, en senyal de protesta, decideixen que no li adreçaran cap paraula. Aquesta insòlita situació deriva cap a una altra encara més sorprenent.



DIUMENGE 3



10.30h



80'



CCR SALA GRAN

AMICS DEL TEATRE  
D'ULLASTRELL

Ullastrell – Vallès Occidental

COMÈDIA

RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS

CATALÀ

# BABY SHOWER

Autor/director: Mar Puig – Claudi Puig Paloma

[gatu.ullastrell@gmail.com](mailto:gatu.ullastrell@gmail.com)



La Mercè ha decidit que la baby shower de la seva filla Bet serà èpica: decoració de revista, globus, cupcakes a joc i tot sota control. Però quan comencen a arribar les convidades, entre brindis,

retrets familiars, sorpreses i secrets que esclaten quan menys toca, la festa es converteix en un despropòsit on res surt com estava planejat. I potser millor així.



DIUMENGE 3



10.30h



105'



EL SINDICAT

GRUP BELL-LLOC

Sant Pere de Ribes - Garraf

COMÈDIA

RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS

CATALÀ

# LA TIETA D'EN CARLES

Autor/director:

Brandon Thomas adaptada per Joan Rosquellas

Lucas Saied Wittrock

[cparroquial@centreparroquial.com](mailto:cparroquial@centreparroquial.com) · [www.centreparroquial.com](http://www.centreparroquial.com)

 @centre.parroquial.ribes



La sobtada arribada de la milionària tieta d'en Carles és el miracle que aquest i el seu amic Jordi necessitaven per tal de solucionar els seus problemes econòmics i socials. Per aconseguir els seus propòsits han de confiar en la intervenció d'en Tòfol, un amic comú, al que obliguen a assumir el paper de la tieta quan aquesta no apareix. Un reguitzell de situacions compromeses i divertits malentesos.



DIUMENGE 3



10.45h



60'



CCR SALA TÍVOLI

OCELLASSOS DE  
SANT OLEGUER

Barcelona - Barcelonès

COMÈDIA

PER A MAJORS DE 14 ANYS

CATALÀ

# DONES, DONETES I DONOTES

Autor/director: Isabel-Clara Simó – Montserrat Estorch

**Obra coordinadora:** Representant de la Coordinadora de Barcelona  
[mestorch.me@gmail.com](mailto:mestorch.me@gmail.com)



Dones, donetes i donotes és una adaptació de quatre relats del llibre "Dones" d'Isabel-Clara Simó, que són: "Ja t'ho deia jo", "El bon suís", "Lliure" i "Si m'estimessis". Tot lligant-los amb un fil argumental, Ocellassos presenta una divertida i àcida història basada en sis tipus diferents de dones i no hi ha millor presentació que les paraules de l'autora definint la seva obra: "És tan necessari creure que les dones no estan capacitades per a determinades

feines com pensar que totes són tendres, sensibles i intuïtives. Cada dona és un individu, no és l'espècie". En efecte, hi ha dones tendres i dones múrries, dones passives i dones agressives, dones fortes i dones febles, dones víctimes i dones dominants... En quatre escenaris diferents veurem dones dominants i/o dominades per diferents situacions del dia a dia de la vida quotidiana.



DIUMENGE 3



11h



75'



C. CÍVIC POBLENOU

TELÓBERT  
CENTRE SANT PERE 1892  
Barcelona - Barcelonès

COMÈDIA  
DRAMÀTICA

PER A MAJORS DE 14 ANYS

CATALÀ

# INFÀMIA

Autor/director: Pere Riera – Núria Torner

ntornerg@gmail.com · [www.centresantpere.cat](http://www.centresantpere.cat) ·  @centresantpere



L'obra enfronta quatre actors de dues generacions diferents: Eva, actriu veterana retirada dels escenaris per motius desconeguts;

dos intèrprets emergents, Aleix i Sara; i Toni, un antic company d'Eva que li proposa tornar als escenaris. L'obra, planteja una crítica sobre el treball de l'espectador i una reflexió sobre l'ofici de l'actor. Parla de la vocació de l'actor, on es planteja per què els personatges escullen aquest ofici i no un altre. Sense haver trobat una resposta clara, crea un joc entre els actors i els espectadors, demostrant-los el poder que tenen sobre el significat final de la peça. Infàmia ens endinsa en els engranatges del món de la interpretació, on la línia entre el paper i la persona es dissol fins a fer-nos dubtar de tot. Un joc de màscares, secrets i ferides que ens recorda que, darrere de cada emoció fingida, sempre hi pot haver una de real.



DIUMENGE 3



11h



85'



ESPAI SARA LLORENS

INESTABLE CERETANA  
DE TEATRE

Puigcerdà – La Cerdanya

DRAMA

PER A MAJORS DE 13 ANYS

CATALÀ

# DONES I REINES

Autor/director: Teresa Pérez de Rozas – Xavier Piguillem

[inestablecereteatre@gmail.com](mailto:inestablecereteatre@gmail.com) · [@inestableceretana](https://www.instagram.com/inestableceretana)



Dues reines, dues dones.

En un món dominat per les regles imposades pels homes, dues dones estan atrapades entre la rivalitat i la complicitat. Maria i Elisabeth han lluitat al llarg de les seves vides per trobar el seu espai en un món que les mira amb condescendència. Totes dues pertanyen a esferes de po-

der, però en un entorn on la lleialtat es compra i es ven cada dia, les dues han après que l'única manera de sobreviure és jugar segons les regles, encara que aquestes regles siguin injustes.

A través dels enfrontaments, les diferències de caràcter i les ambicions, sorgeix una relació complexa, barreja d'admiració i odi. Totes dues es converteixen en reflex de la lluita interna de cada dona per trobar el seu lloc en un món on, encara que avui siguin rivals, el destí les hauria pogut unir en una guerra comuna: ser dones en un entorn dissenyat per a homes.



**DIUMENGE 3**



**11.15h**



**60'**



**CCR SALA POLIVALENT**

**AGRUPACIÓ TEATRAL  
MARIÀ FONT**  
Ripoll – Ripollès

**FICCIÓ**

**RECOMANADA PER  
A TOTS ELS PÚBLICS**

**CATALÀ**

# SHAKESPEARE(IA)NAMENT

Autor/director: Joan Alabau i Vilella – Oriol Molas i Laplana  
[comteguifre@gmail.com](mailto:comteguifre@gmail.com)



Un suposat futur distòpic on dues ànimes captives i trastornades guarden als seus caps les últimes còpies dels textos literaris de grans dramaturgs de la història. Un món on la I.A. ho domina tot i es diver-teix escoltant textos de Shakespeare.



DIUMENGE 3



13h



75'

CCR SALA GRAN

# ACTE CENTRAL

# PREMIS ARLEQUÍ

## L'escenari que ens reconeix

Els Premis Arlequí, atorgats per la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya, són molt més que un guardó: són el reconeixement a una manera d'entendre l'escena feta de constància, generositat i passió. Any rere any, aquests premis celebren persones, grups i entitats que han contribuït a fer créixer el teatre amateur del nostre país, tal com recullen les seves bases i categories oficials .

En aquest Acte Central, però, hi haurà un moment especialment emotiu. Retrem homenatge a la Dolors Hermano, que ens ha deixat fa ben poques setmanes. La Dolors va ser durant anys l'ànima administrativa de la Fede: eficient, tenaç, sempre amb un somriure a punt i una paraula amable per a tothom. Però era molt més que això. Era amant del teatre, dels musicals, de les històries que s'enlairen quan algú respira fons abans d'entrar a escena. Era actriu aficionada, com nosaltres, com tants que estimem aquest art perquè ens fa sentir part d'alguna cosa més gran.

La seva dedicació, la seva manera de treballar i la seva presència càlida han deixat una empremta profunda. Avui, enmig de la celebració dels Arlequí, la recordarem com el que era: una peça imprescindible del nostre engranatge humà i teatral.

Aquest acte és per ella. I també per tots els que, com la Dolors, fan que el teatre amateur continuï viu, vibrant i necessari.



# PINEDA DE MAR



**Santa  
Susanna**



**Hotel El Mar  
Hotel Royal Sun**

# HEM DE TENIR PRESENT:

## 1. **Distribució de tiquets:**

En cas de cua només s'atorgaran dos tiquets per persona.

## 2. **Accés a camerinos:**

l'entrada als camerinos està restringida exclusivament al personal de la companyia. Queda prohibida per a qualsevol persona aliena a aquesta.

## 3. **Situacions d'assetjament o discriminació:**

Si ets víctima d'assetjament, agressió masclista o LGTBIfòbica, contacta immediatament amb el **Punt Lila** al Mòbil **622 753 414** (parella itinerant – divendres de 19.30 a 1.30h i dissabte de 20 a 1.30h) i/o amb la Policia Local al tel. **93 762 96 00**) o també amb algun membre de l'organització (identificats per la credencial penjada al coll).



LA Pineda de Mar  
MOSTRA

MOSTRA  
INTERNACIONAL  
DE TEATRE  
AMATEUR



**LA** Pineda de Mar  
**MOSTRA**

**MOSTRA  
INTERNACIONAL  
DE TEATRE  
AMATEUR**

**Organitza:**



**Amb la col·laboració de:**



La Federació té el suport de:

